



Silvio Reichelt, *Der Erlebnisraum Lutherstadt Wittenberg: Genese, Entwicklung und Bestand eines protestantischen Erinnerungsortes* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht), 2013.

Simply stated, this book is a study of the ‚memory‘ of Luther and the influence of that memory on the city of Wittenberg. It is a massively meticulous tome, covering nearly every possible aspect of the influence of Luther on the city which has become synonymous with his name. It is artfully illustrated and in what follows I want simply to offer some excerpts and illustrations before I offer an evaluation.

Accordingly, to begin with, our author states his purpose:

Dieser historische Erin- nerungsprozess weist Kontinuitäten und Diskontinuitäten auf. Das Gedächt- nis ist deshalb nicht als ein simpler Speicher zu sehen, worin vergangenes Geschehen eingelagert wird und bei Bedarf abgerufen werden kann. Erinnerung muss vielmehr als eine aktiv gestaltete Aneignung der Vergangenheit verstanden werden (p. 14).

And then, further along:

Mit dem Ausbau Wittenbergs zur Lutherstadt schufen die Preußen eine wichtige Voraussetzung für die protestantisch geprägte kleindeutsche Lösung im Kaiserreich unter Führung des Hauses Hohenzollern, „das in seiner führenden Stellung nur als evangelisches Fürstenhaus verständlich“. (p. 30).

As R. traces the influence of Luther on the city which has become synonymous with his name he demonstrates time and again that Luther himself has, in a sense, been hijacked by whatever political cause or movement which needed him. For instance:

Die Ausformulierung eines protestantisch dominierten Nationalstaates hatte im Lauf des 19. Jahrhunderts die mehrkonfessionell-föderativen Traditionen im deutschsprachigen Raum abgelöst (p. 35).

And more thoroughly

Von dem deutschen Kaiser Karl V. war Luther und seine Lehre heftig verfolgt worden, und jetzt zog ein deutscher Kaiser an der Spitze vieler deutscher Fürsten und der bedeutendsten Männer der evangelischen Kirche in die herrlich wiederhergestellte Schlosskirche ein unter dem Geläut aller Glocken und dem Gesang des Lutherliedes ‚Ein feste Burg ist unser Gott‘. Katholische Festgäste blieben vom Festgeschehen ausgeschlossen: So hatten sich beispielsweise alle Dekane der Halleschen Universität zur zentralen Zeremonie auf dem Marktplatz eingefunden, nur der Dekan der Mediziner musste sich durch einen Kollegen vertreten lassen, weil er Katholik war (p. 72).

What Wittenberg made of Luther; what Luther's supporters made of him and what Germany made him into fluctuated over time so extraordinarily that one hardly recognizes Luther himself in all of this. He was transformed. He was altered so completely that were he to come back from the dead and read about himself over the decades he would doubtless not even recognize himself. How could he? He no longer existed anywhere but in the very fertile memories of his admirers.

The volume is also fantastically illustrated with photos and images as well¹:



Abb. 7 Die Geburtstagsfeier als Zeichen der Verbürgerlichung

¹ Note- the overlay of the publisher's name on the page occurs only in the pdf copy sent me for review. The print edition and the regular electronic edition lack the overlay.

And it contains poems as well, so thoroughly has Luther been assimilated to the city's life and culture that echoes of his most famous hymn reverberate through it's stones and streets:

Was Kaiser, Fürsten, Volk verbindet,
Sie hell und laut als ein Bekenntnis,
Als Herzensdank, Trost und Erkenntnis, in alle Welt hinaus verkündet!
Räumt fort die Steine, machet Bahn, Die Spötter werden selbst zum Spott. Mit unserer Macht ist
nichts gethan, Ein feste Burg ist unser Gott (p. 86).

Luther's words, images and art themselves became, in his town, objects of art, venerated as tourism gimmicks:



p. 155

Remarkably, R. shows us, the status of Luther remained undiminished during the Hitler era. He was, naturally, made use of as well by the propaganda of that madman. This segment is perhaps the highlight of the volume: part III. "Führerkult und Lutherinszenierung – Die Zeit des Nationalsozialismus" (pp. 196ff). R. is a master of description, painting a portrait of the Nazi treatment of Luther both brilliantly and thoroughly.



p. 205

From this part of the book onwards R. continues the process of painting a picture of Luther as seen through the eyes of his Countrymen. And I have to confess that it's simply fascinating. It is, as the end of the day, a remarkable effort. Simply remarkable.



Abb. 42 Programmheft des Universitätsjubiläums 1952



Abb. 48 Der Große Hörsaal (Aula) in der Kaiserzeit



Abb. 49 ... und in den 1960er Jahren

p. 285

Luther, you see, changed the city (and the Country) and in return the city, and the Country, changed Luther; transforming him constantly to meet the changing needs of the time. In this regard Luther is very much like Jesus, who came to be seen by so many through the mirror of their own experiences and needs.

Is this volume worth reading? Absolutely. Is it informative? Massively. Is it astonishing? Utterly. Should you learn to read German if you don't already read German simply for the sake of reading it? Certainly. It's just that good.